144: ...

THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN

AT-ZOMBIEFACTORY

IMAGE COMICS PRESENTA

THE WALKING DEAD™

AT-ZOMBIEFACTORY

ROBERT KIRKMAN
Creador, Escritor

CHARLIE ADLARD
Dibujos, Portada

STEFANO GAUDIANO
Tintas

CLIFF RATHBURN
Tonos Grises

RUS WOOTON
Rotulación

DAVE STEWART
Colores de Portada

SEAN MACKIEWICZ
Editor

Anteriormente:

Rick es conducido al campamento de los Susurradores, donde encuentra a Carl a salvo. Pero Carl insiste en que no se irá sin Lydia. Alpha se presenta a sí misma, con un machete ensangrentado en su mano, y lleva a Rick a lo más alto de un edificio cercano... mostrándole la horda de caminantes que ella arrojará sobre su gente si no se mantienen alejados.

Por Skybound Entertainment

Robert Kirkman
oficial ejecutivo en jefe

David Alpert
presidente

Sean Mackiewicz
director editorial

Shawn Kirkham
director de desarrollo de negocios

Brian Huntington
director editorial online

June Alian
directora de publicidad

Rachel Skidmore
directora de desarrollo de medios

Michael Williamson
editor asistente

Dan Petersen
gerente de operaciones

Sarah Effinger
gerente

Nick Palmer
coordinador de operaciones

Genevieve Jones
coordinadora de producción

Andres Juarez
diseñador gráfico

Stephan Murillo
asistente administrativo

Consultas internacionales: foreign@skybound.com
Consultas de licencias: contact@skybound.com

Por Image Comics

Robert Kirkman
oficial operador en jefe

Erik Larsen
oficial financiero en jefe

Todd McFarlane
presidente

Marc Silvestri
oficial ejecutivo en jefe

Jim Valentino
vicepresidente

Eric Stephenson
director

Corey Murphy
director de ventas

Jeremy Sullivan
director de ventas digitales

Kat Salazar
directora de rp y mercadotecnia

Emily Miller
directora de operaciones

Branwyn Bigglestone
gerente de cuentas principal

Sarah Mello
gerente de cuentas

Drew Gill
director de arte

Jonathan Chan
director de producción

Meredith Wallace
gerente de impresión

Randy Okamura
diseñador de producción de mercado

David Brothers
gerente de contenidos

Addison Duke
artista de producción

Vincent Kukua
artista de producción

Sasha Head
artista de producción

Tricia Ramos
artista de producción

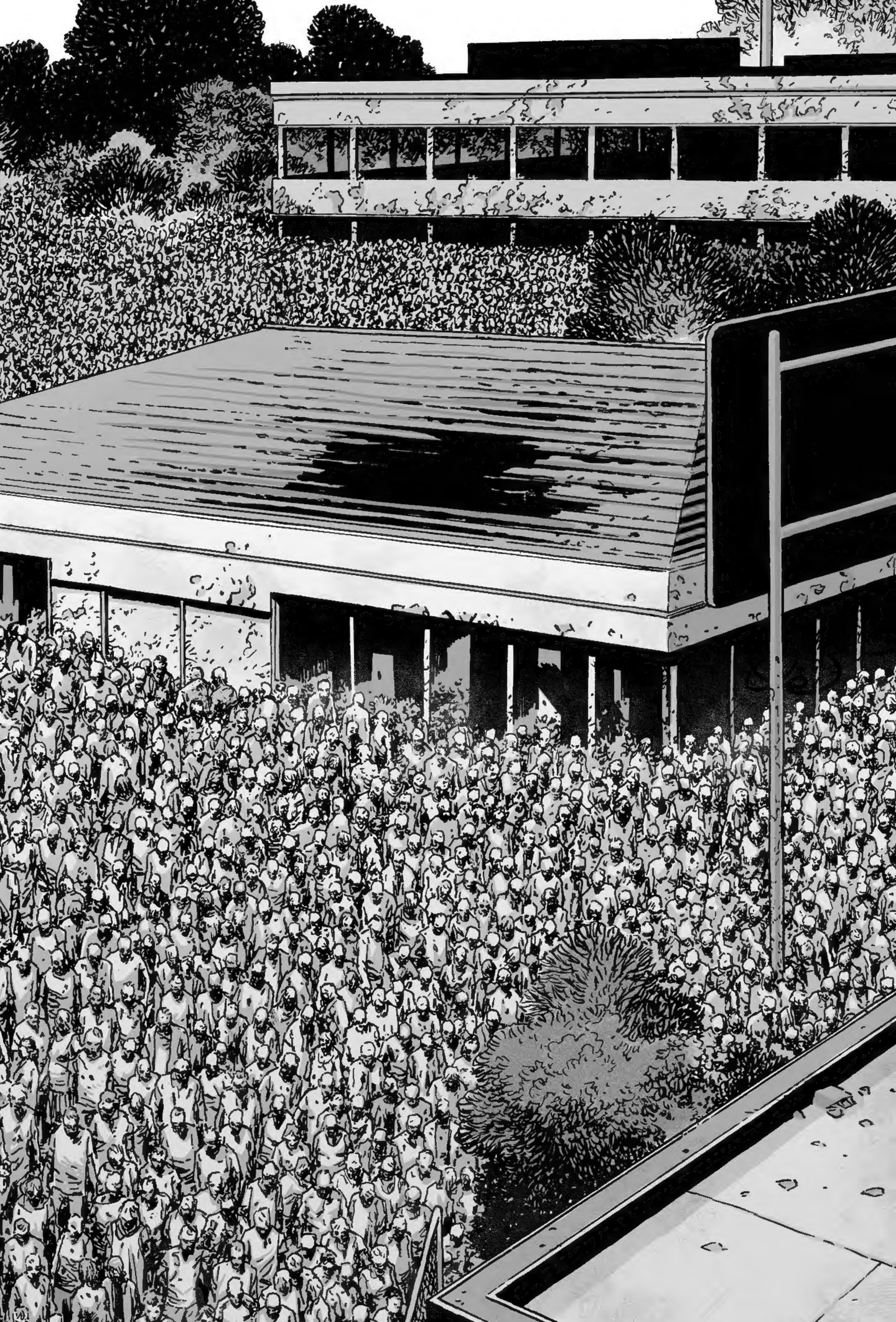
Emilio Bautista
asistente de ventas

Jessica Ambriz
asistente administrativa

www.imagecomics.com

THE WALKING DEAD #144. July 2015. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2001 Center St., 6th Floor, Berkeley, CA 94704.

Copyright © 2015 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.



RETROCEDE ANTES DE QUE ATRAIGAS SU ATENCIÓN.

MI GENTE ESTÁ ENTRE ELLOS, DIRIGIÉNDOLOS... PERO SÓLO PUEDEN HACERLO HASTA CIERTO PUNTO.

¿QUÉ ES LO QUE *QUIERES?*

AHORA MISMO QUIERO SALIR DE ESTE EDIFICIO ANTES DE QUE HAGAS QUE TE DISPARE Y ATRAIGA A TODAS ESAS COSAS SOBRE MÍ.

VALE, HABLEMOS CLARO...

¿QUÉ *QUIERES* DE NOSOTROS?

¿DE USTEDES?

NADA.

NO TIENEN NI UNA SOLA COSA QUE OFRECERNOS.

HE VISTO CÓMO VIVEN. HE CAMINADO POR SUS CALLES. *ES UNA BROMA.*

LA VIDA ES SANGRE, ES DOLOR Y SACRIFICIO.

CREEN QUE HAN LOGRADO MUCHO, PERO OBSERVO LO QUE HAN HECHO... Y VEO *NIÑOS* JUGANDO A *IMAGINAR QUE SON ALGUIEN.*

HAN CONSTRUIDO UN *SANTUARIO* A UN MUNDO MUERTO HACE TIEMPO.

...

SOMOS *ANIMALES* QUE SIEMPRE *FINGIERON* NO SERLO.

TRABAJAS Y TE ESFUERZAS CADA DÍA... TRABAJANDO PARA RESTAURAR UNA VIDA DONDE TE DESVIVES PARA ASÍ PODER SENTARTE EN UNA SILLA Y DEJAR QUE UNA CAJA TE MIENTA HASTA QUE TUS PENSAMIENTOS SE HAYAN *IDO.*

¿MI GENTE? LOS SUSURRADORES... NUESTRAS VIDAS SON *AUTÉNTICAS.* VIVIMOS LA VIDA PLENA A LA QUE SIEMPRE ESTUVIMOS *DESTINADOS.*

USTEDES SE ESFUERZAN PARA VOLVER A UNA VIDA COMO *ESCLAVOS* DE NUESTROS MEZQUINOS DESEOS... EN LUGAR DE RECONOCER EL *REGALO* QUE ESTE MUNDO NOS HA OFRECIDO.

EL REGALO DE LA *LIBERTAD.*

ESTÁS TAN LLENA DE MIERDA. ¿NUNCA TE HAS DADO CUENTA?

ESA GENTE DE AHÍ ATRÁS... LOS QUE TE LLAMAN *ALPHA*. ¿ESA GENTE ES *LIBRE?*

LO SON.

¿LIBRES PARA VESTIRSE CON PIEL HUMANA? ¿PARA DORMIR A LA INTEMPERIE? TODO ESTO ES SÓLO UNA MENTIRA PARA MANTENER A RAYA A LAS OVEJAS Y QUE TE OBEDEZCAN A *TI*.

ES ALGÚN EXAGERADO ALARDE DE PODER.

SOMOS ANIMALES, RICK GRIMES... Y LOS ANIMALES NECESITAN UN LÍDER. EXISTEN EL DOMINANTE Y EL SUMISO. ALFA Y BETA.

YO SÓLO DESEMPEÑO EL PAPEL MIENTRAS SEA NECESARIO, HASTA QUE OTRO DÉ UN PASO ADELANTE Y ME LO *ARREBATE*.

SI EL *ALFA* NO SE REIVINDICA... SURGE EL *CAOS*.

DIOS MÍO, *DE VERDAD* TE CREES ESTA MIERDA.

SIGUE CAMINANDO.

¿LYDIA? ¿QUÉ OCURRE?

NO VOY A DEJARTE. LO PROMETÍ, ¿VALE? VOY A QUEDARME CONTIGO.

SI TIENES UNA OPORTUNIDAD DE IRTE, CARL...

...HUYE.

ESO NO VA A PASAR.

LO SIENTO. NO TE VAS A DESHACER DE MÍ.

NO LO ENTIENDES. MI MADRE ODIA A LOS EXTRAÑOS... LOS ***ODIA***. NORMALMENTE LOS EVITAMOS... Y CUANDO NO LO HACEMOS... NO ES AGRADABLE.

ELLA DEJÓ IR A TU GENTE CON UNA ADVERTENCIA... Y TÚ VINISTE TRAS DE MÍ... HA ESTADO JUGANDO CONTIGO, INTENTANDO VER LO PELIGROSA QUE PUEDE SER TU GENTE.

PERO AHORA QUE TU PADRE ESTÁ AQUÍ... AHORA QUE ÉL HA VENIDO TRAS DE TI... Y LA HA ***AMENAZADO***...

ESTO ES MALO, CARL.

ES ***REAL-MENTE*** MALO...

CARL.

NOS VAMOS.

NO SIN *LYDIA.*

TENEMOS UNA OPORTUNIDAD DE IRNOS... EN PAZ. NO VOY A DEJARTE. EL LUGAR DE LYDIA ESTÁ CON SU MADRE Y SU GENTE.

ME *LLEVARÉ* TU CULO A RASTRAS SI TENGO QUE HACERLO, HIJO.

LYDIA NO ESTÁ *SEGURA* AQUÍ. POR LA NOCHE... A VECES LOS HOMBRES LE HACEN COSAS... Y SU MADRE *SE LO PERMITE.*

...

¿ES... ES *CIERTO* ESO?

VIOLA-CIÓN.

¿POR QUÉ FINGIMOS QUE ESE ACTO TIENE TANTO PODER... QUE CAUSA TANTO DAÑO? ES UNA PARTE DE LA NATURALEZA MUCHO *MÁS ANTIGUA* QUE ESA ATERRADORA *PALABRA*.

DIOS MÍO...

...¿QUÉ TE HA PASADO?

ME HICIERON DAÑO Y NO ME GUSTÓ... PERO ME DIJISTE QUE ERA NECESARIO... QUE ERA ALGO QUE NO DEBERÍA MOLESTARME.

PERO *LO HACE*... Y SABER QUE LA GENTE DE CARL ESTÁ AHÍ FUERA... Y QUE *PROTEGEN* A SU GENTE...

...EN FORMAS EN QUE MI PROPIA MADRE... *REHÚSA* PRO-TEGERME.

...NO PUEDO.

ESTA EMOCIÓN ES UNA *DEBILIDAD*...

NO PODEMOS PERMITIRLA.

SI PONGO MI **MANO** ALREDEDOR DE TU **GARGANTA**, TE CAUSARÁ INCOMODIDAD Y TE **ASUSTARÁ**. SI **APRIETO** LO BASTANTE FUERTE TE CAUSARÁ DOLOR... E INCLUSO TE DEJARÁ UNA MARCA.

PERO ESAS MARCAS **SE CURARÁN.**

RECORDARÁS EL DOLOR... CÓMO TE HIZO SENTIR... PERO SEGUIRÁS ADELANTE, Y CON EL TIEMPO LO **OLVIDARÁS.**

CUALQUIER **EMOCIÓN** QUE QUEDE... NO ES DIGNA DE QUIÉNES SOMOS **REALMENTE.** PUEDES RECORDAR EL DOLOR Y OBSESIONARTE CON ÉL... PERMITIR QUE TE **CONSUMA**...

...ESO PASARÍA PORQUE **ERES DÉBIL.**

NOSOTROS, LOS SUSURRADORES... **NO LO SOMOS.**

NO PERMITIMOS LO QUE LA **INTELIGENTE** EVOLUCIÓN NOS HA DADO PARA HACERNOS DÉBILES.

NO MIRAMOS AL MUNDO DE LA MANERA EN QUE SOLÍAMOS HACERLO... DE LA MANERA EN QUE LA GENTE PENSABA QUE DEBÍAMOS HACERLO.

ESTE NO ES UN MUNDO PARA LAS **VÍCTIMAS.**

ESTE ES UN MUNDO... PARA...

LOS FUERTES.

¿ALPHA?

¿MAMÁ?

¡¡¡PAAAK!!!

¡YA ES SUFICIENTE!

NO PUEDO OFRECERLE A MI HIJA LA VIDA QUE NECESITA. *AQUÍ* NO. NO DE FORMA SEGURA.

PERO *TÚ* SÍ PUEDES.

QUIETOS. *NO* NECESITO AYUDA.

TÚ.

NO PERTENECES AQUÍ. ERES *DÉBIL* Y ANHELAS LAS VIEJAS COSTUMBRES, LAS COSTUMBRES INSERVIBLES.

PERTE-NECES A *ELLOS.*

QUE SE VAYAN CONTIGO.

¿MAMÁ?

HE **MARCADO** NUESTRA FRONTERA... LO SABRÁN CUANDO LA VEAN. LLÉVENSE A MI HIJA A TRAVÉS DE ELLA... Y NO REGRESEN **NUNCA.**

SI CRUZAN HACIA NUESTRA TIERRA... MI HORDA CRUZARÁ A LA **SUYA.**

LO SIENTO.

NO LO HAGAS.

OH, DIOS...

¿QUÉ? ¿QUÉ HA PASADO?

AQUÍ ES DONDE LOS SUSURRADORES ME ATRAPARON... AQUÍ ES DONDE ESTABAN MICHONNE, ANDREA Y DANTE.

PARECE COMO SI... HUBIERA HABIDO ALGÚN TIPO DE LUCHA.

AGARRA ESE CABALLO...

¿PAPÁ?

¿QUÉ ES LO QUE NO ME ESTÁS CONTANDO? ¿POR QUÉ ESTÁS TAN ALTERADO?

ES POR LO QUE DIJO DE *MARCAR* NUESTRA FRONTERA... Y EL MACHETE QUE LLEVABA... ESTABA CUBIERTO DE *SANGRE.*

NO PUEDO EVITAR PREOCUPARME POR ANDREA Y...

NO.

NO.

NO...

NO, NO, SU *PAN* ES GENIAL... ES SÓLO QUE NO ME ENTUSIASMA QUE OLIVIA ME DEJARA ABANDONADA EN EL PUESTO TODO EL DÍA.

ANNA, HEY--¿HAS VISTO A JOSH? NO LE VISTO DESDE ESTA MAÑANA.

EH... ALGUNOS DE LOS CHICOS FUERON DETRÁS DE LA IGLESIA. CREO QUE ESTABAN BEBIENDO... PUEDE QUE JOSH ESTÉ CON ELLOS.

¿HAS VISTO A MI HERMANO?

A MENOS QUE ESTUVIERA ESCONDIDO EN EL PAÑAL DE ESTE CRÍO, NO SÉ CÓMO PODRÍA HABERLE VISTO. ESTA ES MI PRIMERA OPORTUNIDAD PARA SALIR, DOCTOR CARSON.

¡TAMMY!

¡¿MAMÁ?!

DEBERÍAMOS IR A POR LUKE, KELLY Y CONNIE... PILLAR ALGO DE COMIDA. ESTOY HAMBRIENTA.

KELLY Y CONNIE ESTÁN HACIENDO ALGO PARA ABRIR EL APETITO, ESTOY SEGURA. LUKE PROBABLEMENTE ESTÉ EN ALGUNA PARTE LLORANDO SOBRE SU ALMOHADA PORQUE AÚN NO TE HAS ACOSTADO CON ÉL.

NO, MALDITA SEA, NO VOY A CALMARME. ESTA FUE SU JODIDA IDEA... HAGAMOS UNA VENTA DE PASTELES... ¡¿Y DÓNDE COÑO ESTÁ ELLA?!

ERIN ES UNA PUTA ZORRA.

¿QUÉ CARAJO, KEN? MENUDA FORMA DE DEJAR COLGADO A UN COLEGA...

MARK, ¿QUÉ PASA?

ES AMBER... CREO QUE SE HA LARGADO CON ALGÚN OTRO. NO LA HE VISTO EN TODO EL DÍA... Y MÍRAME. ¿POR QUÉ NO ME *DEJARÍA?*

¿TANTO? MIERDA... ¿UN PEDIDO TAN GRANDE? PODEMOS HACERLO, PERO PARA EMPEZAR NI SIQUIERA SÉ CUÁNTO DEBERÍA COBRAR.

DESAFORTUNADAMENTE, CREO QUE MI SOCIO SIGUIÓ A UNA MUJER CALVA HACIA DIOS SABE DÓNDE... PROBABLEMENTE BUSCANDO ALGO DE ACCIÓN. ESTOY CELOSO.

ESO ES SÓLO MALA PLANIFICACIÓN. SABÍAN QUE TODOS TRAERÍAN SUS CABALLOS AQUÍ. ENVÍA A OSCAR DE VUELTA A LA COLINA CON UN CARRO PARA QUE TRAIGA ALGO DE NUESTRO PIENSO.

NO LE HE VISTO.

LO SIENTO. NO LO SABÍA... NO TENÍA NI IDEA...

LO SIENTO MUCHO.

¿POR QUÉ COÑO...? NO TIENE SENTIDO... ¿POR QUÉ HARÍAN...?

JODER...

RICK...

...¿QUÉ HACEMOS AHORA?